



RÉVOLTES CLIMATIQUES

Projet de collection pour L'Atalante



LE PROJET DE COLLECTION

La collection **Révoltes Climatiques** prend racine dans l'urgence de sensibiliser les lecteurs aux enjeux de la crise climatique, en utilisant le prisme de la science-fiction pour imaginer un avenir où les catastrophes environnementales bouleversent notre quotidien. Cette collection cherchera à explorer les réactions humaines face à ces crises, mêlant espoir, rébellion et adaptation à monde changeant. À l'heure où les phénomènes climatiques extrêmes se multiplient, la fiction climatique, ou cli-fi, devient un avertissement de ce à quoi nous pourrions être confrontés. Ici réside donc la nécessité de créer une collection dédiée spécifiquement à ces problématiques.

Le nom **Révoltes Climatiques** incarne cette idée de résistance face à des bouleversements inévitables. Il symbolise à la fois la chute du monde tel que nous le connaissons, et la rébellion des individus, des communautés, et des écosystèmes contre cette fatalité. Chaque ouvrage de cette collection explorera l'impact des dérèglements climatiques, mais aussi les luttes, les révoltes et les stratégies de survie des protagonistes.

L'objectif de cette collection est d'offrir une expérience immersive qui transporte les lecteurs dans ces mondes en mutation, afin de les inviter à repenser notre relation avec la planète. Ainsi, les couvertures des livres seront comme des fenêtres sur ces mondes imaginaires : des fonds sombres, des paysages apocalyptiques ou dystopiques, entrecoupés d'éléments graphiques puissants – un symbole, une silhouette, un objet emblématique – dans des tons plus vifs.

Les ouvrages proposés mêlent à la fois réalisme et fantastique, et pourraient toucher plus profondément les amateurs de science-fiction cherchant à découvrir une littérature plus engagée. En mariant fiction et alerte, elle espère non seulement captiver, mais aussi inciter à l'action, car chaque révolte commence par une prise de conscience...



Voici le logo imaginé pour cette collection, symbolisant le feu qui anime ces révoltes aussi bien que celui qui ravage les terres.

LE CHOIX DE MAISON D'ÉDITION

La collection **Révoltes Climatiques** s'insérerait parfaitement dans la ligne éditoriale de L'Atalante, une maison d'édition déjà reconnue dans le domaine de la littérature de l'imaginaire et plus particulièrement de la science-fiction. En effet, les ouvrages publiés chez l'Atalante ont déjà démontré une forte capacité à aborder des sujets d'anticipation et d'évolution du monde. La cli-fi, genre en plein essor dérivé de la sci-fi, se présenterait donc comme une extension logique de cette vision éditoriale.

L'Atalante a par le passé publié des ouvrages forts de science-fiction qui pourraient annoncer les prémices de l'ouverture d'une nouvelle collection de cli-fi : prenons par exemple l'auteur Jean-Marc Ligny, auteur de science-fiction et grand nom du mouvement de fiction climatique, dont les plus grandes sagas traitant de sociétés affectées par le réchauffement climatique ont été rééditées chez l'Atalante.

En créant une vraie collection spécifiquement dédiée à la fiction climatique, l'Atalante pourrait ainsi continuer à enrichir son catalogue avec des récits plus engagés pour un public qui s'interroge, aujourd'hui plus que jamais, sur l'avenir de la planète. Ce genre littéraire aborde les enjeux climatiques qui sont au cœur des préoccupations de notre société moderne. Cette collection serait donc plus que d'actualité.

Révoltes Climatiques offrirait également à des auteurs émergents l'opportunité de publier des œuvres ambitieuses pouvant enrichir le débat autour du changement climatique et de la responsabilité collective, et faire éclore davantage l'engouement autour du genre. Pour ces raisons, L'Atalante serait la maison d'édition idéale pour développer cette nouvelle collection de cli-fi, combinant enjeux écologiques et science-fiction.

Il vous suffit désormais de tourner la page pour découvrir ces ouvrages palpitants...

THE ISLAND OF LAST THINGS (2025)

Traduction envisagée : Le Zoo de la fin du monde

Emma Sloley



Emma Sloley a débuté sa carrière en tant qu'éditrice au magazine Harper's BAZAAR en Australie. Après avoir déménagé aux États-Unis, elle commence à écrire de courtes fictions, qui ont rapidement été publiées dans divers journaux (Catapult, Literary Hub, The Common, Joyland, and The Masters Review Anthology). Son premier roman court a été finaliste pour le prix Missouri Review's Jeffrey E. Smith Editor's award, et son roman *Sugartown* a été sélectionné pour le Commonwealth Writers' Prize en 2023.

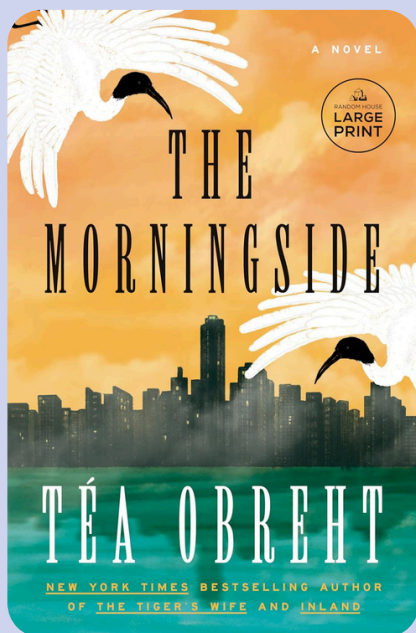
L'histoire

Camille est soigneuse dans le dernier zoo du monde, sur l'île d'Alcatraz. Elle passe ses journées à s'occuper des chimpanzés et des rainettes, ainsi que d'un jaguar magnifique et indomptable. Tandis que la nature s'effondre, des groupes de résistance et de violents cartels se battent pour façonner l'avenir du monde. Mais l'arrivée d'une nouvelle soigneuse, Sailor, bouscule la routine de Camille. Téméraire et aventureuse, Sailor lui dévoile l'existence d'un sanctuaire secret où les animaux sauvages vivent en liberté, Camille commence alors à imaginer une autre vie, pour elle et les animaux du zoo... que les deux femmes vont tout tenter pour les faire s'échapper.

Pourquoi il serait intéressant de le publier ?

C'est une éco-fiction qui pose des enjeux éthiques et moraux de la question environnementale. Le roman fait preuve d'une écriture fluide et rythmée avec une description physique vivante des animaux. Il trouverait facilement sa place dans cette collection, car c'est un roman fort, doté d'une intrigue à la fois épique et intrigante. Cette œuvre se présente comme une lettre d'amour au règne animal et sert d'avertissement aux lecteurs à travers une histoire engageante.

De plus, ce roman a été désigné comme l'un des livres les plus attendus par Publisher's Lunch, Barnes & Noble, Vulture et Parade ; a été classé parmi les Hot New Releases d'Amazon ; a été la sélection Editor's Pick par Town & Country et Goodreads ; et figure parmi les meilleurs livres de 2025 selon NPR.



THE MORNINGSIDE (2024)

Traduction envisagée : Le Morningside

Téa Obreht

Téa Obreht est une écrivaine serbo-américaine. Elle a remporté le Women's Prize for Fiction en 2011 pour son roman *The Tiger's Wife*. Nombre de ses textes ont également été publiés par le New Yorker et The Atlantic et figurent dans l'anthologie des *Best American Short Stories*. *The Morningside* est son troisième roman, publié en 2024 par Random House.

L'histoire

Après avoir été expulsées de leur maison ancestrale, Silvia et sa mère s'installent à Morningside, une tour de luxe délabrée située dans un endroit appelé Island City, où la tante de Silvia, Ena, occupe le poste de concierge. Dans ce monde dystopique affecté par le changement climatique, Silvia devient obsédée par la mystérieuse femme âgée qui vit dans le penthouse du Morningside, Bezi Duras, qui est une énigme pour tous les habitants de l'immeuble : elle dispose de son propre ascenseur et ne sort que la nuit pour promener ses trois énormes chiens. Silvia cherche à découvrir la vérité sur la vie de cette femme...et sur son propre passé hanté.

Pourquoi il serait intéressant de le publier ?

Ce roman porte un fort message de sensibilisation au changement climatique, et a été nommé parmi les cinq meilleures fictions portant sur le climat en 2025. L'autrice possède également une légitimité dans le domaine et en tant qu'autrice : elle a été publiée au sein de grands médias américains et britanniques. Ses romans *The Tiger's Wife* et *Inland* ont été traduits en français et publiés aux Éditions Calmann-Lévy.

IT DOESN'T HAVE TO BE THIS WAY (2022)

Traduction envisagée : Ça ne peut pas finir comme ça



Alistair Mackay

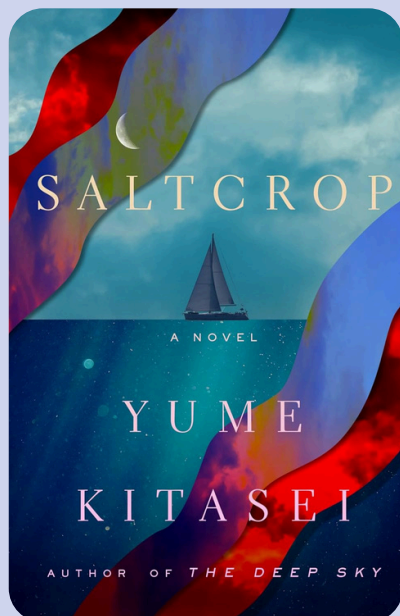
Alistair Mackay est titulaire d'une maîtrise en écriture créative de l'université Columbia à New York. Pendant de nombreuses années, il a rédigé une chronique humoristique sur les rencontres et le mode de vie pour le site LGBTQ+ mambaonline. Par la suite, ses nouvelles ont été publiées dans de nombreuses revues, notamment Brittle Paper, New Contrast, The Kalahari Review. *It doesn't have to be this way* est son premier roman, publié en 2022 en Afrique du Sud, par Kwela.

L'histoire

Viwe, Luthando et Malcolm, trois amis homosexuels tentent de survivre dans un monde ravagé par le changement climatique et les inégalités rampantes, et celle d'un petit garçon, Milo, qui grandit dans un futur dystopique proche où Le Cap est devenu un immense bidonville aride. Ceux qui en ont les moyens ont fui vers la Citadelle de Signal Hill, un dôme climatisé situé derrière le Mur, où les habitants passent leurs journées perdus dans la réalité virtuelle, grâce à un implant connecté à leur esprit. Luthando voit la direction que prend le monde et tente d'éviter la catastrophe, mais son activisme le conduit à des affrontements avec le gouvernement ; Viwe se retrouve impliquée dans le fanatisme religieux apocalyptique qui balaye la ville ; et Malcolm craint que son travail de développement de logiciels mentaux et émotionnels ne soit utilisé à des fins sinistres.

Pourquoi il serait intéressant de le publier ?

Ce texte est un message d'espoir d'un jeune auteur prolifique et prometteur, et qui offre une nouvelle perspective : une voix queer et sud-africaine. Cela renforce le caractère planétaire de l'interrogation sur le changement climatique et ses conséquences. L'auteur offre une approche intersectionnelle des combats actuels : les droits LGBT, la protection de l'environnement, mais également les questions d'égalité sociale, qui pourraient résonner en tous les lecteurs. Ce roman a été sélectionné pour de nombreux prix littéraires, entre autres le British Science Fiction Association Awards et The Sunday Times Literary Awards.



SALT CROP (2025)

Traduction envisagée : Les Terres de sel

Yume Kitasei

Yume Kitasei est une autrice de fiction spéculative. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont *The Deep Sky* et *The Stardust Grail* (Flatiron Books/Harper Voyager UK), deux romans de science-fiction dystopique et de thriller de science-fiction. *Saltcrop* est son dernier roman, paru en septembre 2025. D'origine japonaise et américaine, elle a grandi entre deux cultures qui se retrouvent dans ses récits.

L'histoire

Dans un futur proche, les mers engloutissent les villes côtières, les autoroutes se désagrègent sous l'eau et des poissons mutants rôdent dans les profondeurs. Skipper, une navigatrice chevronnée et la plus jeune de trois sœurs, gagne sa vie en récupérant et en revendant du plastique dans l'océan. Lorsque Skipper et sa sœur, Carmen, reçoivent un appel à l'aide énigmatique de Nora, leur sœur aînée qui a quitté la maison il y a dix ans à la recherche d'un remède pour les récoltes défailtantes dans le monde, elles doivent mettre de côté leurs différends et partir à sa recherche. Au cours de leur voyage à travers un monde mourant, elles en apprennent davantage sur le travail de leur sœur et sur les entreprises qui convoitent sa découverte.

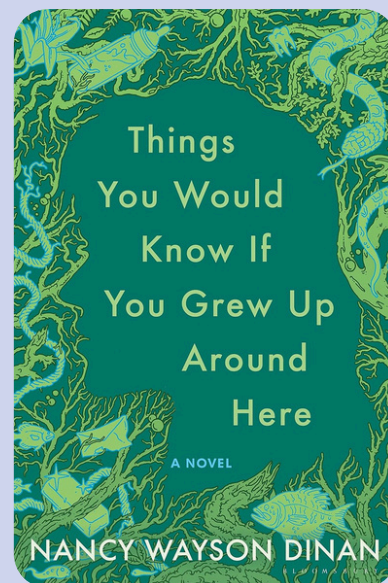
Pourquoi il serait intéressant de le publier ?

Cette nouvelle œuvre d'une autrice déjà publiée et reconnue dans le secteur de la science-fiction saura plaire aux lecteurs de ce genre et de la fiction climatique. L'autrice réunit suspense, et description détaillée de l'environnement et de la protection des espèces animales pour dévoiler les enjeux de mener une vie dans un environnement ravagé. *Saltcrop* a été sélectionné par le *Washington Post* dans le Top 10 des meilleurs livres de science-fiction et de fantasy de 2025 ; dans Elle parmi Les 29 meilleurs livres de fantasy et de science-fiction de 2025 ; ou encore par le *Publisher's Weekly* dans Les meilleurs livres de 2025 (SF/Horreur/Fantasy).

THINGS YOU WOULD KNOW IF YOU GREW UP AROUND HERE

Traduction envisagée : Ce qu'on
apprend en grandissant ici

Nancy Wayson Dinan



Nancy Wayson Dinan est originaire du Texas et vit à Bowling Green, dans le Kentucky. Ses travaux ont été publiés dans *The Texas Observer*, *LitHub*, *The Paris Review Daily*, entre autres. Son premier roman, *Things You Would Know If You Grew Up Around Here*, publié par Bloomsbury, a été présélectionné pour le prix du premier roman du Center for Fiction. Nancy Wayson Dinan dirige actuellement le programme de maîtrise en beaux-arts de l'université Western Kentucky.

L'histoire

2015. Le centre du Texas, ravagé par la sécheresse, vient d'être inondé par des pluies torrentielles, et des crues soudaines ont commencé à balayer les habitants, les voitures et des maisons entières à mesure que toutes les rivières débordent. Boyd Montgomery, 18 ans, constate que son ami Isaac a disparu dans ce chaos. Au milieu des eaux montantes, Boyd part dans l'arrière-pays dévasté, accompagnée de sa mère Lucy Maud et de sa voisine Carla, déterminées à sauver son ami disparu. Les trois femmes connaissent bien cette région dans laquelle elles ont vécu toute leur vie. Mais elles n'ont aucun moyen de savoir que la tempête a ouvert une fissure le long des routes secondaires, aucun moyen de savoir ce qui a été effacé et ce qui a refait surface.

Pourquoi il serait intéressant de le publier ?

C'est un roman hybride dystopique qui mêle un réalisme magique à une réflexion écologique. Les thèmes majeurs qui sculptent le récit sont la crise environnementale, la mémoire et l'histoire d'un territoire ainsi que l'empathie, ce qui le rend accessible à un lectorat large, amateur à la fois de littérature générale, de cli-fi et de réalisme magique. Ce roman permettrait d'enrichir une collection de science-fiction climatique et de littérature contemporaine. C'est également un texte très en phase avec les enjeux contemporains, qui offre une perspective originale sur les catastrophes climatiques.

CONTACTS

Pour obtenir plus
d'informations sur la création de
cette collection :

servane.giraud@gmail.com

06.75.43.52.12.34